

**WACANA PEREMPUAN PADA LIRIK LAGU “PUTRI”  
GROUP BAND JAMRUD**

Oleh :

**SIGGIT DERMAWAN**

**362013072**

**SKIRPSI**

**Diajukan Kepada**

**Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi**

**Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh**

**Gelar Sarjana**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA**

**SALATIGA**

**2018**



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
Jl. Diponegoro 52 - 60 Salatiga 50711  
Jawa Tengah, Indonesia  
Telp. 0298 - 321212, Fax. 0298 321433  
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

### PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SIBBIT PERMAWAN  
NIM : 362013072 Email : 362013072@STUDENT.UKSW.EDU  
Fakultas : FISKOM Program Studi : KOMUNIKASI  
Judul tugas akhir : WACANA PEREMPUAN PADA LIRIK LABU  
PUTRI GROUP BAND JAMPUD  
Pembimbing : 1. DR. IR. ROYKE P. SIAHANINENIA, M.S.I  
2. BONARDO MARULITUA A, SOS. M.I. KOM

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 17 September 2018



Tanda tangan & nama terang mahasiswa  
SIBBIT PERMAWAN



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
Jl. Diponegoro 52 – 60 Salatiga 50711  
Jawa Tengah, Indonesia  
Telp. 0298 – 321212, Fax. 0298 321433  
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

### PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SIGBIT DERMAWAN  
NIM : 362013072 Email : 362013072@STUDENT.UKSW.EDU  
Fakultas : FIKOM Program Studi : KOMUNIKASI  
Judul tugas akhir : WACANA PEREMPUAN PADA LIRIK LAGU  
PUTRI GROUP BAND JAMPUD

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif*\* kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA\*\*

\* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

\*\* Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing I dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 17 September 2018

1956

Mengetahui,

DR. IR. POYKE R. SAHANINENIA, M.S.I.

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Sigbit Dermawan

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

BONARDI MARUNTUA . A. SOS. M. I. KOM

Tanda tangan & nama terang pembimbing II



### PERNYATAAN PERSETUUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Satyawacana (UKSW), saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : SIGGIT DERMAWAN

Nim : 362013072

Program Studi : KOMUNIKASI

Jenis Karya : SKRIPSI

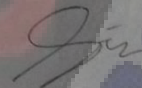
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UKSW hak bebas royalti non eksklusif ( *non-exclusive royalty free right*) atas karya ilmiah yang berjudul **WACANA PEREMPUAN PADA LIRIK LAGU PUTRI GROUP BAND JAMRUD** beserta perangkat yang ada (jika perlu). Dengan hak bebas royalti non-eksklusif ini, UKSW berhak menyimpan, mengalih media/ mengalih formatan mengelola dalam bentuk pangkalan data, merawat mempublikasikan tugas akhir saya, selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Salatiga

Pada tanggal : 17 September 2018

Yang menyatakan,

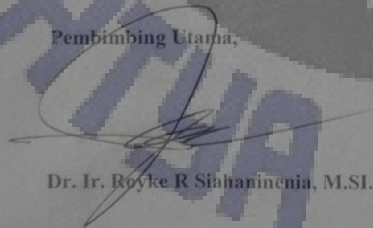


SIGGIT DERMAWAN

Mengetahui,

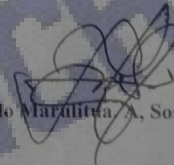
1956

Pembimbing Utama,



Dr. Ir. Royke R Sihlaninenia, M.SI.

Pembimbing Pendamping



Bonardo Marulita A., Sos. M.I.Kom

### PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Sigit Dermawan

Nim : 362013072

Program Studi : Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi,

Universitas Kristen Satya Wacana

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir, judul :

#### **WACANA PEREMPUAN PADA LIRIK LAGU PUTRI *GROUP* BAND JAMRUD**

Yang dibimbing oleh :

1. Dr. Ir. Royke R Siahaninena, M.Si

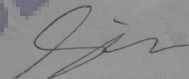
2. Bonardo Marulitua, A, Sos. M.I.Kom

Adalah benar benar hasil karya saya .

Didalam laporan tugas akhir ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan atau gagasan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkai kalimat atau gambar serta simbol yang saya aku seolah-olah sebagai karya saya sendiri tanpa memberikan pengakuan pada penulis atau sumber aslinya.

Salatiga, 17 September 2018

Yang memberi pernyataan



SIGGIT DERMAWAN

## MOTTO

Ia yang mengalahkan sejuta musuh dalam peperangan tidak  
disebut yang terunggul diantara para pemenang perang,  
sebaliknya iya yang mengalahkan diri sendiri, sungguh  
disebut yang terunggul diantara para pemenang

( **DHAMMAPADA SAHASSAVAGA Syair 103** )

Sesipit-sipitnya mata pasti akan dapat melihat dengan jelasnya dunia  
Selama-lamanya saya berusaha pasti akan selasai pada akhirnya juga

( **Siggitt Dermawan** )

Pada saat seseorang melihat secara bijaksana, bahwa segala bentukan  
adalah tidak kekal, ia akan jenuh dengan derita, kejenuhan pada derita itu  
adalah jalan yang suci

( **DHAMMAPADA MAGGAVAGGO Syair : 277** )



LEMBAR PENGESAHAN

Judul skripsi : WACANA PEREMPUAN PADA LIRIK LAGU PUTRI  
GROUP BAND JAMRUD  
Nama Mahasiswa : SIGGIT DERMAWAN  
NIM : 362013072  
Program Studi : KOMUNIKASI

Disetujui Oleh,

Pembimbing Utama,

Pembimbing Pendamping,

Dr. Ir. Royke R Sihaninenia, M.Si.

Bonardo Marulitum, A. Sos. M.I.Kom

Diketahui Oleh,

Kaprodi,

Disahkan Oleh,

Dekan,

Budhi Widi Astuti, S.I.Kom., MA

Dr. Ir. Royke R Sihaninenia, M.Si.

Disetujui Tanggal : 5 September 2018

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

SALATIGA

2018

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan hormat penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan karunianya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi. Tidak lupa kepada Buddha Gautama sebagai guru junjungan penulis yang memberikan kekuatan yang sangat luar bisa kepada penulis sampai saat ini. SADHU

Penyusunan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana dalam program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Social dan Ilmu Kominikasi Universitas Kristen Satya Wacana, dengan judul **WACANA PERMPUAN PADA LIRIK LAGU PUTRI GROUP BAND JAMRUD**

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini penulis sadar bahwa hal ini tidak terlepas dari bimbingan dan juga dukungan dari orang-orang hebat yang ada disekitar penulis, oleh karena itu penulis dengan senang hati ingin menyampaikan terimakasih kepada orang-orang hebat yang telah membimbing dan mendukung penulis dalam penyusunan skripsi yaitu :

1. Sang Triratna (Buddha, Dhamma, Sangha) yang telah memberikan sinar dhamma yang sangat terang, dan juga yang memberikan cinta kasih kepada semua mahluk dan khususnya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
2. Alm ayah Benny Setiyawan selaku oang tua penulis, yang selalu penulis kangenin selama ini yang selalu penulis doakan setiap hari setiap detik. Papa Wõ Ai Nĩ
3. Ibu Dalmiyati selaku orang tua tercinta, tersayang, terhebat, terkuat dan luar bisa yang selalu memberikan doanya setiap waktu. Terimakasih ma atas dukungan, doa dan segalanya yang tak pernah berhenti mama berikan setiap hari, setiap waktu Mama Wõ Ai Nĩ



4. Sandi Setiyawan dan Anton Kurniawan selaku kakak kandung penulis, yang selalu memberikan dukungan dan juga doa terus menerus, dan juga yang selalu menanyakan kapan wisuda kapan wisuda, kalian berdua terbaik koh, semoga lancar juga kedepannya buat kalian koh. Thank you Brother.
5. Seluruh keluarga besar yang memberikan doanya dan dukungan setiap hari, memberikan motivasi yang sangat luar biasa, memberikan semangat kepada penulis selama penulis menjalani perkuliahan di Salatiga. Kalian Luar Biasa.
6. Dr. Ir. Royke R Siahninena, M.SI. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi dan juga selaku pembimbing utama penulis yang telah memberikan banyak arahan dan juga masukan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi.
7. Bonardo Marulitua. A, Sos. M.I.Kom selaku pembimbing pendamping yang selalu teliti dalam memberikan masukan dan juga arahan dengan baik, sehingga penulis dapat mengerti dan dapat menyelesaikan skripsi.
8. Vihara Maggadhamma dan Patria (pemuda buddhis) yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, sebagai tempat ibadah dan juga tempat saling bertukar pikiran tentang dhamma sang Buddha selama penulis menjalani perkuliahan di Salatiga. Terus Melangkah Di Jalan Dhamma teman-teman.
9. Sahabat-sahabat semuanya di Fiskom UKSW ada Hastin Hastarini yang selalu memberikan saya semangat dan juga yang di sumopuro, dan di kos kauman, Angga dan Satya teman-teman yang selalu ingin berkembang dalam dhamma sang Buddha, Hanggit, Fauzy, Thomas, Enggar, Deni, Galih, Riza, Burhan, Ivan, Heru Kris, Heru Gus, Kristianto, Vityan, Mikael, Raisa, Getta, Ijah, Adolf, dan juga Mbak Intan. Terimakasih semuanya penulis susah menggambarkan kalian seperti apa, yang pasti kalian sudah penulis anggap sebagai keluarga baru penulis selama penulis di salatiga, sukses terus buat kalian semua, semoga menjadi orang besar di kemudian hari

10. Seluruh Staf TU dan Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Komunikasi UKSW.

Om Roy, Mas Bonar, Bu Sri, Pak Daru, Mbak Ester, Mbak Dewi, Mbak Nat, Mas Seto, Mas Sam, Mas Depi, Pak Budi dan semuanya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, penulis ucapkan terimakasih banyak telah membimbing, memberikan waktu dan tenaga serta sabar menghadapi penulis dalam segala hal, semuanya telah memberikan sebuah pengalaman berharga yang sangat luar biasa selama penulis berkuliah di fiskom.

11. Kepada segala pihak, baik secara pribadi maupun kelompok yang telah mendukung penulis selama menuntut pendidikan di Fiskom UKSW, termasuk dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini, yang mana tidak dapat penulis cantumkan namanya satu persatu, penulis ucapkan terimakasih yang sebesar besarnya. Tuhan Memberkati.

Akhir kata, penulis sampaikan bahwa skripsi sederhana ini masih jauh dari kekurangan dan tidak sempurna, namun skripsi ini diharapkan dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan khususnya bagi civitas akademika Universitas Kristen Satya Wacana ( UKSW). Jika ada kritik dan saran bagi penulis melalui email : [dsiggit@gmail.com](mailto:dsiggit@gmail.com)

Salatiga, September 2018

Siggit Dermawan

## SARIPATI

Musik merupakan satu dari sekian banyak sarana komunikasi karena dengan musik seseorang bisa menyampaikan pesan yang ada dalam dirinya untuk orang lain melalui karya yang dipadukan dengan musik yaitu sebuah lagu. Sebuah lagu di dalamnya bisa berisi ide, gagasan, perasaan dari pembuat lagu bisa juga dalam sebuah lagu berisikan sebuah kritikan terhadap pemerintah, masyarakat dan lain-lain. Seseorang dalam pembuatan lagu juga melihat realitas sosial yang ada dalam kehidupan sehari-hari seperti dalam hal ini *group* band jamrud yang mengambil ide tentang gaya hidup perempuan hal itu dijadikan sebuah lagu yang berjudul Putri, lagu itu diciptakan agar menggambarkan realita yang ada di masyarakat.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana gaya hidup perempuan dan makna keseluruhan yang terkandung pada lirik lagu Putri. Lirik lagu Putri kemudian dianalisis menggunakan metode analisis wacana kritis Teun A Vand Dijk untuk menganalisis keseluruhan dari lirik lagu Putri dari Teks, Kognisi Sosial dan juga Kontek Sosial. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan jenis diskriptif

Berdasarkan analisis data ini menjelaskan bahwa gaya hidup yang dilakukan oleh remaja perempuan yang menganut budaya kebarat-baratan seperti ke diskotik dan lain sebagainya. Pada intinya gaya hidup seorang perempuan yang digambarkan dalam lagu Putri tidak baik dan tidak sesuai dengan realitas sosial dalam lingkungan yang ada dan juga pada generasi muda khususnya juga perempuan harus bisa menjaga dirinya dan bergaya hidup yang sesuai.

Kata Kunci : Analisis Wacana Kritis, Musik, Perempuan, Gaya Hidup



## ABSTRACT

*Music is one of the many means of communication because with music one can convey messages that are in him for others through works combined with music, namely a song. A song in it can contain ideas, ideas, feelings from songwriters can also in a song containing a criticism of the government, society and others. Someone in songwriting also sees the social reality that exists in everyday life as in this case the emerald band that took the idea of women's lifestyle was made into a song entitled Putri, the song was created to describe the reality in society.*

*This study aims to find out how women's lifestyles and the overall meaning contained in Putri's lyrics. Putri's lyrics were then analyzed using Teun A Vand Dijk's critical discourse analysis method to analyze the whole of Putri's lyrics from the Text, Social Cognition and Social Context. The method used is a qualitative approach with descriptive types*

*Based on this data analysis, it explains that lifestyle is carried out by young women who embrace westernized cultures such as to discotheques and so on. In essence, the life style of a woman depicted in Putri's song is not good and does not match the social reality in the existing environment and also in the younger generation especially women, they must be able to maintain themselves and the appropriate lifestyle.*

**Keywords:** *Critical Discourse Analysis, Music, Women, Lifestyle*

## DAFTAR ISI

**HALAMAN JUDUL**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**KATA PENGANTAR**..... i

**ABSTRAK** ..... iv

**DAFTAR ISI**..... vi

**DAFTAR GAMBAR**..... viii

**DAFTAR TABEL** ..... ix

**BAB I. PENDAHULUAN**..... 1

1.1 Latar Belakang ..... 1

1.2 Rumusan Masalah ..... 5

1.3 Tujuan Penelitian ..... 5

1.4 Manfaat Penelitian ..... 5

**BAB II. TINJAUAN PUSTAKA**..... 6

2.1 Analisis Wacana Kritis..... 6

2.2 Analisis Wacana Kritis Teun A Vand Dijk..... 8

2.2.1 Teks ..... 9

2.2.2 Kognisi Sosial ..... 18

2.2.3 Konteks Sosial..... 18

2.3 Teori Feminisme ..... 19

2.4 Lirik Lagu Dalam Tinjauan Analisis Wacana Kritis..... 19

2.5 Musik Sebagai Media Komunikasi ..... 20

2.6 Gaya Hidup ..... 21

2.7 Penelitian Terdahulu ..... 22

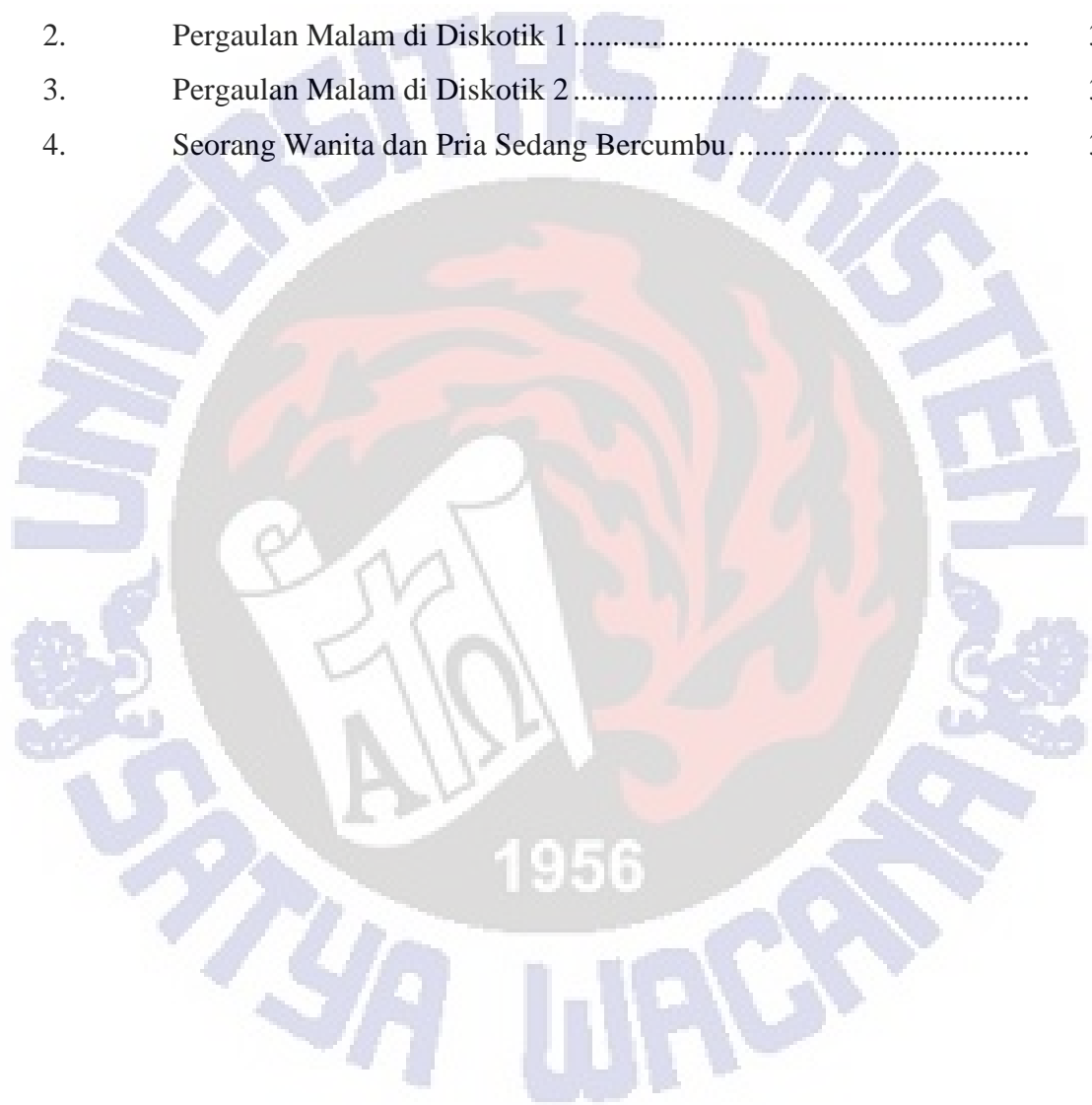
2.7 Kerangka Pikir ..... 25

<b>BAB III. METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	27
3.2 Unit Amatan dan Unit Analisis.....	27
3.3 Jenis Data .....	28
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.5 Teknik Analisis Data.....	29
3.6 Lokasi Penelitian.....	30
<b>BAB IV. DISKRIPSI OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>
4.1 Sejarah dan Profil Band Jamrud.....	31
4.2 Profil Lagu Putri Group Band Jamrud .....	34
4.3 Album Musik Rock Terlaris Sepanjang Sejarah.....	37
4.4 Prestasi Band Jamrud .....	38
<b>BAB V. ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>40</b>
5.1 Analisis Lirik Lagu Putri Ditinjau Dari Dimensi Teks .....	40
5.1.1 Lirik Lagu “Putri” di Tinjau dari Struktur Makro.....	45
5.1.2. Lirik Lagu “Putri di Tinjau Dari Supertstruktur .....	46
5.1.3. Lirik Lagu “Putri di Tinjau Dari Struktur Mikro .....	47
5.2 Analisis Lirik Lagu Putri Ditinjau Dari Dimensi Kognisi Sosial .....	48
5.3 Analisis Lirik Lagu Putri Ditinjau Dari Dimensi Konteks Sosial.....	49
5.3 Wacana Gaya Hidup Seorang Perempuan Dalam Lirik Lagu Putri .....	50
<b>BAB VI. SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>52</b>
6.1 Simpulan .....	52
6.2 Saran.....	53
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>54</b>
<b>Lampiran .....</b>	<b>57</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Judul	Halaman
1	Formasi Group Band Jamrud .....	33
2.	Pergaulan Malam di Diskotik 1 .....	35
3.	Pergaulan Malam di Diskotik 2 .....	35
4.	Seorang Wanita dan Pria Sedang Bercumbu.....	36



## DAFTAR TABEL

Tabel	Judul	Halaman
4.4.1	Prestasi Group Band Jamrud .....	38
5.1	Table Analisis Wacana Kritis di Tinjau dari Dimensi Teks .....	40

